



Urpremiär för Operabyrån med nyskriven musik av Andrea Tarrodi

Operabyråns nya föreställning ”I allt hon någonsin rört vid” kretsar kring förlust, sorg och läkande och får sin urpremiär på Konserthuset Stockholm den 15 oktober. Föreställningens nav är **Andrea Tarrodis** nykomponerade sångcykel *Lament* för sopran och ärkeluta samt det elektroniska stycket *Corale e Carillon*. De nyskrivna texterna är Operabyråns konstnärliga ledare, sopranen **Christina Larsson Malmbergs** egna ord, skrivna i samband med att hon förlorade sin syster för tre år sedan.

- Arbetet med *Lament* var både roligt och krävande, berättar kompositören Andrea Tarrodi. Christinas texter var så otroligt starka i sig och det tog ett tag innan jag kunde hitta rätt ton. Jag lät mig inspireras av hur tidig blues och country hanterar tunga ämnen. Där går ofta går musiken i ljusa tongångar medan texterna kan vara sorgliga, avslutar Andrea.
- Det är första gången jag gör något så här personligt, berättar Christina Larsson Malmberg som också är initiativtagare till föreställningen. Det är vanligt i andra genrer som till exempel pop, litteratur och konst men som klassisk sångerska är det inte så vanligt, kanske till och med lite tabu, säger Christina.

För regi och koreografi står dansaren **Satoshi Kudo** som i sin koreografi inspirerats av japansk traditionell shamanism. Lutenisten **Jonas Nordberg** framför tillsammans med Malmberg

förutom Tarrodís nya sånger även sånger av Purcell och andra barocktonsättare, samt lutsolon av Dowland. *I allt hon någonsin rört vid* turnerar efter urpremiären på Konserthuset Stockholm till Härnösand och Växjö. Fler orter tillkommer.

Operabyrån grundades 2010 och lyfter i sina föreställningar fram kvinnors musik. Ny och tidig musik tillsammans med aktuella ämnen och texter är grundstenarna i Operabyråns konstnärliga profil. 2018 inledde Konserthuset Stockholm ett flerårigt samarbete med Operabyrån och sedan dess har de gett flera uppmärksammade föreställningar i Grünewaldsalen, senast 2020 med föreställningen *Artemisia*.

Mer information på www.operabyran.se samt på [Konserthuset Stockholms hemsida](#) där även biljetterna säljs.

Bilden ovan finns högupplöst i stående och liggande format på www.operabyran.se/pressbilder (I Firefox kan du behöva gå via startsidan och sen klicka på PRESS & MEDIA.)

För recensionsbiljetter och förhandsreportage kontakta Operabyråns producent Amandus Lindblad: press@operabyran.se, 076-375 02 10.

I allt hon någonsin rört vid genomförs med stöd av Musikverket, Konstnärsnämnden, Kulturrådet och Helge Ax:son Johnsons stiftelse.